



フィルムアート社

一覧注文表 (映画・創作補助)

〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南1-20-6 第21荒井ビル
 TEL 03-5725-2001 FAX 03-5725-2626
<http://www.filmart.co.jp>

ご注文

月 日

ご担当

様

貴店印

◎=売筋 (平積用) ○=定番 (ロングセラー) △=僅少 ×=品切(保留後の出荷となります)

ISBN	書名	本体	在庫	注文
ISBN 978-4-8459-				
☆映画監督・映画作家☆				
8032-1	ヒッチコックを読む	1,800		×
8451-2	ジョン・フォードを読む	2,300		×
8661-2	寺山修司イメージ図鑑	2,200		△
0007-6	映画読本 清水宏	2,800		×
0125-8	キューブリック全書	2,900		×
0347-4	アモス・ギタイ イスラエル、映像、ディアスポラ	2,500		△
0712-0	ペドロ・アルモドバル 愛と欲望のマタドール	2,600		△
1172-1	ティム・バートン	2,800		△
1323-7	◎ トム・クルーズ キャリア、人生、学ぶ力	1,800		
1617-7	◎ アピチャポン・ウィーラセタクン	3,200		
1622-1	○ クリストファー・ノーランの嘘	3,200		
1641-2	エドワード・ヤン 再考/再見	3,000		×
1700-6	◎ 映画監督、北野武。	3,000		
1713-6	○ 映画を撮った35の言葉たち	1,700		
1710-5	◎ 映画の言葉を聞く (足枝裕和ほか)	2,800		
1803-4	○ フランシス・フォード・コッポラ、映画を語る	2,100		
1807-2	○ The Wes Anderson Collection: メイキングブック 犬島	4,800		
1825-6	◎ ジャック・カービー アメロミの“キング”と呼ばれた男	4,800		
1913-0	◎ 誰も必要としていないかもしれない、映画の可能性のために	3,000		
1918-5	◎ クエンティン・タランティーノ	3,000		
☆映画史・映画/映像理論☆				
7721-5	映画の考古学	3,900		
0232-X	マイ・ファースト・ムービー	3,000		△
1176-9	ひきずる映画 ポスト・カストロフ時代の想像力	2,100		△
1294-0	ソーシャル・ドキュメンタリー 現代日本を記録する映像たち	2,000		△
1307-7	◎ 映画史を学ぶクリティカル・ワーズ【新装増補版】	2,000		
1306-0	映画はどこにある インディペンデント映画の新しい波	2,600		△
1430-2	○ 視覚文化「超」講義	2,100		
1439-5	◎ Film Analysis 映画分析入門	2,400		
1451-7	漫画家、映画を語る	1,800		
1628-3	個人的なハーモニー ノルシュティンと現代アニメーション論	2,800		
1644-3	◎ 21世紀のアニメーションがわかる本	1,800		
1714-3	ヌーヴェル・ヴァーグの世界劇場	3,100		
1587-3	○ オーバー・ザ・シネマ 映画「超」討議	2,500		
1800-3	◎ 空想映画地図 [シネマップ]	3,200		△
1704-4	◎ 眼がスクリーンになるとき	2,200		
1811-9	○ シネマの記憶装置 [新装版] (運賃重産復刊)	2,200		
1810-2	◎ 映画はいかにして死ぬか [新装版] (運賃重産復刊)	2,200		
1805-8	◎ イラストでわかる映画の歴史	2,000		
1824-9	◎ スター・ウォーズ スーパーグラフィック (公式本)	2,200		
1836-2	◎ ほくらがアニメを見る理由	2,400		

ISBN	書名	本体	在庫	注文
1908-6	○ アメコミ・ヒーロー スーパーグラフィック	2,400		
1907-9	◎ U.S.ムービー・ホットサンド	2,000		
☆映画脚本☆				
0690-1	ハリウッド脚本術 3	1,800		△
0927-8	◎ 映画を書くためにあなたがしなくてはならないこと (シド・フィールド)	2,500		
1056-4	◎ SAVE THE CATの法則	2,200		
1177-6	◎ 素晴らしい映画を書くためにあなたに必要なワークブック (シド・フィールド)	2,300		
1286-5	ホラー映画の書き方 映画は恐怖から生まれる	2,200		
1293-3	○ 脚本を書くための101の習慣	2,000		
1436-4	◎ 10のストーリー・タイプから学ぶ脚本術	2,200		
1566-8	○ SAVE THE CATの逆襲	2,000		
1577-4	人気海外ドラマの法則21	2,000		
1582-8	◎ 「感情」から書く脚本術	2,400		
1613-9	◎ シナリオ構造論 (野田高悟)	2,000		
1583-5	◎ サブテキストで書く脚本術	2,200		△
1629-0	◎ ダイアログ (ロバート・マッキー)	2,800		
1720-4	◎ ストーリー (ロバート・マッキー)	3,200		
1916-1	◎ 最高の映画を書くためにあなたが解決しなくてはならないこと (シド・フィールド)	2,500		
☆映画製作・映画技法☆				
8871-6	マスターズ・オブ・ライト アメリカン・シネマの撮影監督たち	2,400		
0465-9	映画技法のリテラシー (2)	2,800		
1046-5	デジタル・フィルムメイキング (マイク・フィギス)	2,100		△
1165-3	◎ マスターショット 100	2,300		
1182-0	映像作家サバイバル入門 (松江哲明)	1,800		△
1285-8	◎ マスターショット2 [ダイアログ編]	2,300		
1292-6	◎ 映画表現の教科書	2,400		
1320-6	監督のリーダーシップ術	2,400		
1428-9	映画美術から学ぶ「世界」のつくり方	2,800		
0820-2	◎ 映画の瞬き [新装版]	1,700		
☆演出・演技・演劇☆				
0928-5	◎ 魂の演技レッスン22 (ステラ・アドラー)	2,300		
1047-2	◎ “役を生きる”演技レッスン (ウタ・ハーゲン)	2,500		
1171-4	◎ 演出についての覚え書き	1,600		
1296-4	◎ 俳優のためのハンドブック	2,000		
1200-1	◎ 俳優の演技訓練 映画監督は現場で何を教えるか	1,900		
1454-8	◎ 俳優の教科書 撮影現場に出る前に覚えておきたいこと	1,800		
1646-7	◎ 俳優の演技術 映画監督が教える脚本の読み方・役の作り方	2,000		
1703-8	◎ 日本演劇現在形	2,200		
1927-7	◎ 俳優のためのオーディションハンドブック	1,800		

ISBN	書名	本体	在庫	注文
☆15万部突破! 類語辞典シリーズ☆				
1584-2	○ 感情類語辞典	1,600		
1601-6	◎ 性格類語辞典 ポジティブ編	1,300		
1602-3	◎ 性格類語辞典 ネガティブ編	1,300		
1623-8	◎ 場面設定類語辞典	3,000		
1721-1	◎ ト라우マ類語辞典	2,200		
1922-2	◎ 感情類語辞典 [増補改訂版]	2,000		
☆小説の書き方・その他創作補助☆				
1205-6	のめりこませる技術	2,200		
1310-7	◎ アウトラインから書く小説再入門	2,000		
1325-1	○ ストラクチャーから書く小説再入門	2,000		
1442-5	クリエイターのための占星術	2,500		△
1608-5	○ 脳が読みたくなるストーリーの書き方	2,000		
1640-5	ストーリー・ジーニアス	2,000		
1722-8	◎ 工学的ストーリー創作入門	2,100		
1806-5	◎ 物理学的ストーリー創作入門	2,000		
1813-3	物語のひねり方	2,400		
1822-5	○ キャラクターからつくる物語創作再入門	2,200		
1819-5	○ SAVE THE CATの法則で売れる小説を書く	2,500		
1804-1	ワンダーブック 図解 奇想小説創作全書 (ジェフ・ヴァンダミア)	3,600		
1826-3	◎ 俳優・創作者のための動作表現類語辞典	1,600		
1906-2	○ 物語を書く人のための推敲入門	2,300		
1924-6	◎ 名著から学ぶ創作入門	2,000		
☆絵の描き方☆				
1557-6	○ アニメーターが教える線画デザインの教科書	2,600		
1581-1	アニメーターが教える線画デザインの教科書2 キャラクター創造編	1,900		
☆シネレッスン・シリーズ☆				
9775-6	1 現代映画作家を知る17の方法	1,900		△
0001-7	8 (ネオ俳優主義) の見方	2,000		△
0005-X	9 社会派シネマの戦い方	2,000		△
0010-6	10 映画クルー主義の楽しみ方	2,000		△
0014-9	11 21世紀/シネマX	2,000		△
0120-X	12 映画のデザインスケープ	2,000		△
0123-4	13 映画批評のリテラシー	2,000		×
0238-5	15 アメリカ映画主義	2,000		△
0346-6	16 シネマの宗教美学	2,000		△
0353-9	17 シネマ革命1960	2,000		△
0345-8	別冊 サイバー・メディア・スタディーズ	2,200		△
0459-4	別冊 シネアーティスト伝説	2,000		△
0682-6	別冊 日本発映画ゼロ世代	1,700		△