

い	采(采)	ト	□	を	う	で	い	に	□
っ	を	は	始(始)	指(指)	役	は	に	は	カ
も	呼(呼)	一	め	し	立	脚	応(応)	、	
そ	い	気	は	て	っ	本	え	専	
の	込(込)	可(可)	ゆ	い	か	は	る	業	
よ	む	成(成)	っ	る	と	映	と	上	
う		に	く		い	通	い	は	
に	ウ	リ	と		う	を	う	脚	
演	ラ	と	ペ		一	劇	責(責)	本	ガ
出	イ	ヘ	ー		種	的	務(務)	と	カ
し	マ	ー			の	に	た	は	カ
て	ッ	傾(傾)	ス		指(指)	効(効)	イ	つ	
い	ク	れ	を		導(導)	用(用)	た	て	
る	ス	込(込)	治(治)		書(書)	と	か	あ	紹
か	へ	み	め		と	や	、	る	介
ら	と		て		し	る	今	か	す
	こ	お	お		て	た	度	と	れ
大	の	客	き		の	め	の	い	た
い	僕	。ウ	ら		役(役)	に	書	う	時
な	も	喝(喝)	す		割(割)	と	物	問	代

シンドローム

から

大林宣彦用箋

稀代偉人
 といふ
 大であり
 ます。

其感をもつて
 読み進んだが
 如何なる事か
 ！？

映画作家
 大林宣彦

宇藤新平氏

取寄

お役に立つなら

いかようにでも
 ござんせ！

全文カットでもかまいませんヨ！

(笑)