



フィルムアート社

一覧注文表 (映画・創作補助)

〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南1-20-6 第21荒井ビル
 TEL 03-5725-2001 FAX 03-5725-2626
<http://www.filmart.co.jp>

ご注文

月 日

ご担当

様

貴店印

◎=売筋 (平積用) ○=定番 (ロングセラー) △=僅少 ×=品切れ(保留後の出荷となります)

ISBN	書名	本体	在庫	注文
ISBN 978-4-8459-				
☆映画監督・映画作家☆				
8032-1	ヒッチコックを読む	1,800		△
8451-2	ジョン・フォードを読む	2,300		△
8661-2	寺山修司イメージ図鑑	2,200		△
0007-6	映畫読本 清水宏	2,800		△
0125-8	キューブリック全書	2,900		△
0234-6	セルジオ・レオーネ	5,000		×
0242-7	スコセッシ・オン・スコセッシ【新装増補版】	2,500		△
0347-4	アモス・ギタイ イスラエル、映像、ディアスポラ	2,500		△
0712-0	ペドロ・アルモドバル 愛と欲望のマトドール	2,600		△
1172-1	ティム・バートン	2,800		
1203-2	カオスの神、園子温	2,300		×
1323-7	トム・クルーズ キャリア、人生、学ぶ力	1,800		
1617-7	アビチャップン・ウィラセタクン	3,200		
1622-1	クリストファー・ノーランの嘘	3,200		
1641-2	エドワード・ヤン 再考/再見	3,000		×
1700-6	映画監督、北野武。	3,000		
1713-6	映画を撮った35の言葉たち	1,700		
1710-5	映画の言葉を聞く	2,800		
1803-4	フランシス・フォード・コッポラ、映画を語る	2,100		
1807-2	The Wes Anderson Collection: メイキングブック 犬ヶ島	4,800		
☆映画史・映画/映像理論☆				
7406-1	メカスの映画日記 (ジョナス・メカス)	3,200		△
7721-5	映画の考古学	3,900		
8242-4	映画理論集成【新装版】	5,800		
0232-X	マイ・ファースト・ムービー	3,000		△
1176-9	ひきずる映画 ポスト・カタストロフ時代の想像力	2,100		△
1294-0	ソーシャル・ドキュメンタリー 現代日本を記録する映像たち	2,000		△
1307-7	映画史を学ぶクリティカル・ワーズ【新装増補版】	2,000		
1300-8	メロドラマ映画を学ぶ ジャンル、スタイル、感性	2,800		△
1306-0	映画はどこにある インディペンデント映画の新しい波	2,600		△
1430-2	視覚文化「超」講義	2,100		
1439-5	Film Analysis 映画分析入門	2,400		
1451-7	漫画家、映画を語る	1,800		
1628-3	個人的なハーモニー ノルシュテインと現代アニメーション論	2,800		
1639-9	シネマの大義 廣瀬純映画論集	3,000		
1644-3	21世紀のアニメーションがわかる本	1,800		
1714-3	ヌーヴェル・ヴァーグの世界劇場	3,100		
1587-3	オーバー・ザ・シネマ 映画「超」討議	2,500		
1800-3	空想映画地図 [シネマップ]	3,200		△
1704-4	眼がスクリーンになるとき	2,200		
1811-9	シネマの記憶装置【新装版】(運賃重彦復刊)	2,200		

ISBN	書名	本体	在庫	注文
1810-2	映画はいかにして死ぬか【新装版】(運賃重彦復刊)	2,200		
1805-8	イラストでわかる映画の歴史	2,000		
☆映画脚本☆				
0690-1	ハリウッド脚本術 3	1,800		
0927-8	映画を書くためにあなたがしなくてはならないこと(シド・フィールド)	2,500		
1056-4	SAVE THE CATの法則	2,200		
1177-6	素晴らしい映画を書くためにあなたに必要なワークブック(シド・フィールド)	2,300		
1286-5	ホラー映画の書き方 映画は恐怖から生まれる	2,200		
1293-3	脚本を書くための101の習慣	2,000		
1436-4	10のストーリー・タイプから学ぶ脚本術	2,200		
1442-5	クリエイターのための占星術	2,500		
1566-8	SAVE THE CATの逆襲	2,000		
1577-4	人気海外ドラマの法則21	2,000		
1582-8	「感情」から書く脚本術	2,400		
1613-9	シナリオ構造論 (野田高梧)	2,000		
1583-5	サブテクニストで書く脚本術	2,200		
1607-8	世界を創る女神の物語	2,600		
1614-6	ストーリーの解剖学	3,000		
1629-0	ダイアログ(ロバート・マッキー)	2,800		
1720-4	ストーリー(ロバート・マッキー)	3,200		
☆映画製作・映画技法☆				
8871-6	マスターズ・オブ・ライト アメリカン・シネマの撮影監督たち	2,400		
0465-9	映画技法のリテラシー (2)	2,800		
1046-5	デジタル・フィルムメイキング(マイク・フィギス)	2,100		△
1165-3	マスターショット 100	2,300		
1182-0	映像作家サバイバル入門 (松江哲明)	1,800		△
1285-8	マスターショット2 [ダイアログ編]	2,300		
1292-6	映画表現の教科書	2,400		
1319-0	マスターショット3 [応用編]	2,300		
1320-6	監督のリダーシップ術	2,400		
1440-1	ドキュメンタリー・ストーリーテリング	3,200		
1428-9	映画美術から学ぶ「世界」のつくり方	2,800		
1565-1	Sound Design 映画を響かせる「音」のつくり方	2,500		
1634-4	トーク・アバウト・シネマ	1,200		
0820-2	映画の瞬き【新装版】	1,700		

ISBN	書名	本体	在庫	注文
☆演出・演技・演劇☆				
0356-6	ザ・オーディション【新装版】	2,000		△
0928-5	魂の演技レッスン22(ステラ・アドラー)	2,300		
1047-2	“役を生きる”演技レッスン(ウタ・ハーゲン)	2,500		
1296-4	俳優のためのハンドブック	2,000		
1200-1	俳優の演技訓練 映画監督は現場で何を教えるか	1,900		
1454-8	俳優の教科書 撮影現場に出る前に覚えておきたいこと	1,800		
1646-7	俳優の演技術 映画監督が教える脚本の読み方・役の作り方	2,000		
1703-8	日本演劇現在形	2,200		
☆小説の書き方・その他創作補助☆				
1557-6	アニメーターが教える線画デザインの教科書	2,600		
1581-1	アニメーターが教える線画デザインの教科書2 キャラクター創造編	1,900		
1310-7	アウトラインから書く小説再入門	2,000		
1584-2	感情類語辞典	1,600		
1601-6	性格類語辞典 ポジティブ編	1,300		
1602-3	性格類語辞典 ネガティブ編	1,300		
1630-6	ヒロインの旅	2,400		
1608-5	脳が読みたくなるストーリーの書き方	2,000		
1623-8	場面設定類語辞典	3,000		
1640-5	ストーリー・ジーニアス	2,000		
1722-8	工学的ストーリー創作入門	2,100		
1721-1	トラウマ類語辞典	2,200		
1806-5	物理学的ストーリー創作入門	2,000		
1813-3	物語のひねり方	2,400		
1822-5	キャラクターからつくる物語創作再入門	2,200		
1819-5	SAVE THE CATの法則で売れる小説を書く	2,500		
☆シネレッスン・シリーズ☆				
9775-6	1 現代映画作家を知る17の方法	1,900		△
9990-3	4 ワールド・シネマ!	2,000		△
9995-8	6 <日本製>映画の読み方	2,000		△
9998-9	7 (逆引き)世界映画史	2,000		△
0001-7	8 (ネオ俳優主義)の見方	2,000		△
0005-X	9 社会派シネマの戦い方	2,000		△
0010-6	10 映画クルー主義の楽しみ方	2,000		△
0014-9	11 21世紀/シネマX	2,000		△
0120-X	12 映画のデザインスケープ	2,000		△
0123-4	13 映画批評のリテラシー	2,000		△
0238-5	15 アメリカ映画主義	2,000		△
0346-6	16 シネマの宗教美学	2,000		△
0353-9	17 シネマ革命1960	2,000		△
0121-8	別冊 映画でわかるカルチュラル・スタディーズ	2,200		△
0345-8	別冊 サイバー・メディア・スタディーズ	2,200		△
0459-4	別冊 シネアーティスト伝説	2,000		△
0682-6	別冊 日本発映画ゼロ世代	1,700		△