



フィルムアート社

一覧注文表 (映画)

〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南1-20-6 第21荒井ビル
 TEL 03-5725-2001 FAX 03-5725-2626
<http://www.filmart.co.jp>

○=完売 (平積川) (○)=定番 (ロングセラー) △=増少 ×=品切れ(保留後の出荷となります)

ISBN	書名	本体	在庫	注文
ISBN 978-4-8459-				
☆映画監督・映画作家☆				
8032-1	ヒッチコックを読む	1,800		
8136-X	ヴィスコンティ集成	1,800		×
8451-2	ジョン・フォードを読む	2,300		△
8660-4	ベルイマンを読む	2,300		×
8661-2	寺山修司イメージ図鑑	2,200		
9655-3	アングロプロス 沈黙のパルチザン	4,500		×
9765-7	ロッセリニ 私の方法	3,000		×
9771-1	映書読本 溝口健二	2,400		△
9885-2	村本与四郎の映画美術	2,500		
9996-5	アントニオーニ 存在の証明	2,500		×
0003-9	ハワード・ホークス	6,500		△
0007-6	映書読本 清水宏	2,800		
0011-4	ケン・ローチ	2,300		△
0125-8	キューブリック全書	2,900		
0234-6	セルジオ・レオーネ	5,000		
0242-7	スコセッシ・オン・スコセッシ【新装増補版】	2,500		
0347-4	アモス・ギタイ イスラエル、映像、ディアスポラ	2,500		△
0468-6	恐怖の詩学 ジョン・カーペンター	2,500		×
0708-3	○ デイヴィッド・リンチ【改訂増補版】	2,700		△
0712-0	ペドロ・アルモドバル 愛と欲望のマタドール	2,600		△
0818-9	黒澤明の作劇術	1,700		
0819-6	○ 孤高の騎士 クリント・イストウッド	2,500		△
0940-7	映画伝説 ジャン・ピエール・メルヴィル	1,800		△
1052-6	ジェームズ・キャメロン 世界の終わりにから未来を見つめる男	2,600		△
1172-1	○ ティム・バートン	2,800		
1203-2	カオスの神、園子温	2,300		△
1204-9	○ スティーブン・スピルバーグ論	2,600		
1323-7	○ トム・クルーズ キャリア、人生、学ぶ力	1,800		
1617-7	○ アビチャップン・ウィーラセタクン	3,200		
☆映画史・映画理論☆				
7406-1	メカスの映画日記 (ジョナス・メカス)	3,200		
7721-5	映画の考古学	3,900		
8242-4	映画理論集成【新装版】	5,800		
9192-1	ATG映画を読む	2,300		
9993-4	新映画理論集成2 知覚・表象・読解	5,600		△
0012-1	ザ・ビークル・ムービーズ 映画狂スヒード王義	2,200		△
0231-1	映画の鑑賞 映像と音響のホリエーション	2,900		×
0232-X	マイ・ファースト・ムービー	3,000		△
0241-5	シネマ頭脳	1,800		×
0344-3	ムービー・ラビンス 映画の謎に答えるQ&A	1,500		△
0462-4	現代映画ナビゲーター	1,500		△
0577-9	タッチで味わう映画の見方	1,600		△
0579-5	シネ・ソニック 音響的映画100	1,900		△
0694-9	シネマ・ガレージ	1,700		×

ISBN	書名	本体	在庫	注文
0688-8	渋く、薄汚れ ノワール・ジャンルの快楽 (菊本誠)	1,800		△
0702-1	サタデー・ナイト・ライブとアメリカン・コメディ	2,000		×
0704-5	ブローケン・ガール -美しくこわす少女たち	1,800		×
0710-6	<映才教育>時代 -映画の学校はどこにでもある!	2,000		×
0816-5	イタリアン・ホラーの密かな愉しみ	2,000		×
0822-6	イタリア人の拳銃ごっこ マカロニ・ウェスタン物語	2,200		△
1176-9	ひきずる映画 ホスト・カストロ時代の想像力	2,100		△
1294-0	ソーシャル・ドキュメンタリー 別冊日本を記録する映画たち	2,000		△
1201-8	このショットを見よ	2,100		△
1307-7	○ 映画史を学ぶクリティカル・ワーズ【新装増補版】	2,000		
1300-8	メロドラマ映画を学ぶ ジャンル、スタイル、感性	2,800		
1306-0	映画はどこにある インディペンデント映画の新しい波	2,600		△
1439-5	○ Film Analysis 映画分析入門	2,400		
1451-7	○ 漫画家、映画を語る	1,800		
1628-3	○ 個人的なハーモニー ノルシュテインと現代アニメーション論	2,800		
☆映画脚本☆				
0117-3	○ ハリウッド脚本術	2,200		
0349-8	クリエイティブ脚本術	2,200		×
0466-2	ハリウッド脚本術 2	1,700		×
0573-7	アカデミー賞を獲得する脚本術	2,400		×
0582-5	ファンタジー映画を書きたい!	1,900		×
0690-1	ハリウッド脚本術 3	1,800		
0927-8	○ 映画を書くためにあなたがしなくてはならないこと (シド・フィールド)	2,500		
1056-4	○ SAVE THE CATの法則	2,200		
1060-1	映画脚本100のダメ出し	2,300		×
1177-6	○ 素晴らしい映画を書くためにあなたに必要なワークブック (シド・フィールド)	2,300		
1286-5	ホラー映画の書き方 映画は恐怖から生まれる	2,200		
1293-3	○ 脚本を書くための101の習慣	2,000		
1436-4	○ 10のストーリー・タイプから学ぶ脚本術	2,200		
1442-5	○ クリエイターのための占星術	2,500		
1444-9	○ 脚本を書くために知っておきたい心理学	2,500		
1566-8	○ SAVE THE CATの逆襲	2,000		
1577-4	○ 人気海外ドラマの法則21	2,000		
1582-8	○ 「感情」から書く脚本術	2,400		
1613-9	○ シナリオ構造論 (野田高悟)	2,000		
1583-5	○ サブテキストで書く脚本術	2,200		
1607-8	○ 世界を創る女神の物語	2,600		
☆映画製作・映画技法☆				
8348-6	映画の教科書	3,500		△
8871-6	マスターズ・オブ・ライト アメリカン・シネマの撮影監督たち	2,400		
0126-9	映画監督という仕事 -DIRECTORS CLOSE UP	2,800		△
0229-3	映画撮影術	2,800		×
0230-3	傑作から学ぶ 映画技法完全レファレンス	1,800		×
0352-0	デジタル映画撮影術	2,800		×
0354-7	映画技法のリテラシー (1)	3,200		△
0457-8	映像プロフェッショナル入門	2,900		△

ご注文

ご担当

月 日
様

貴店印

ISBN	書名	本体	在庫	注文
0465-9	映画技法のリテラシー (2)	2,800		
0711-3	プロフェッショナル撮影技法	3,000		×
0820-2	映画の瞬き 映像編集という仕事 (ウォルター・マーチ)	1,700		×
0821-9	戦うビデオカメラ アクティビズムから映像教育まで	2,400		×
0936-0	マッケンドリックが教える映画の本当の作り方	2,800		×
1046-5	デジタル・フィルムメイキング (マイク・フィギス)	2,100		△
1165-3	○ マスターショット100	2,300		
1182-0	映像作家サバイバル入門 (松江哲明)	1,800		△
1285-8	○ マスターショット2 [ダイアログ編]	2,300		
1289-6	○ 監督と俳優のコミュニケーション術	2,400		△
1292-6	○ 映画表現の教科書	2,400		
1319-0	○ マスターショット3 [応用編]	2,300		
1320-6	○ 監督のリーダーシップ術	2,400		
1440-1	○ ドキュメンタリー・ストーリーテリング	3,200		
1428-9	○ 映画美術から学ぶ「世界」のつくり方	2,800		
1565-1	○ Sound Design 映画を響かせる「音」のつくり方	2,500		
1634-4	○ トーク・アバウト・シネマ	1,200		
☆演出・演技☆				
0237-0	演技のインターレッスン	2,800		×
0356-6	ザ・オーディション【新装版】	2,000		
0928-5	○ 魂の演技レッスン22 (ステラ・アドラー)	2,300		
1047-2	○ “役を生きる”演技レッスン (ウタ・ハーゲン)	2,500		
1171-4	○ 演出についての覚え書き 舞台上に命を吹き込むために	1,600		
1296-4	○ 俳優のためのハンドブック	2,000		
1200-1	○ 俳優の演技訓練 映画監督は現場で何を教えるか	1,900		
1454-8	○ 俳優の教科書 撮影現場に出る前に覚えておきたいこと	1,800		
☆シネレッスン・シリーズ☆				
9775-6	1 現代映画作家を知る17の方法	1,900		△
9886-9	3 ゴダールに気をつける!	1,900		×
9990-3	4 ワールド・シネマ!	2,000		△
9995-8	6 (日本製) 映画の読み方	2,000		△
9998-9	7 (逆引き) 世界映画史	2,000		△
0001-7	8 (ネオ俳優主義) の見方	2,000		△
0005-X	9 社会派シネマの戦い方	2,000		△
0010-6	10 映画クルー主義の楽しみ方	2,000		△
0014-9	11 21世紀/シネマX	2,000		△
0120-X	12 映画のデザインスケープ	2,000		△
0123-4	13 映画批評のリテラシー	2,000		△
0238-5	15 アメリカ映画主義	2,000		△
0346-6	16 シネマの宗教美学	2,000		△
0353-9	17 シネマ革命1960	2,000		△
0121-8	別冊 映画でわかるカルチュラル・スタディーズ	2,200		△
0235-4	別冊 ユーロ・アニメーション	2,000		×
0345-8	別冊 サイバー・メディア・スタディーズ	2,200		△
0459-4	別冊 シネアーティスト伝説	2,000		△
0682-6	別冊 日本発映画ゼロ世代	1,700		△