



# フィルムアート社 一覧注文表 (映画)

〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南1-20-6 第21荒井ビル  
TEL 03-5725-2001 FAX 03-5725-2626  
http://www.filmart.co.jp

ご注文

月

日

ご担当

貴店印

様

◎=赤筋(平積用) ○=定番(ロングセラー) △=僅少 ×=品切(保留後の出荷となります)

ISBN	書名	本体	在庫	注文
ISBN 978-4-8459-				
★映画監督・映画作家★				
8032-1	ヒッチコックを読む	1,800		
8136-X	ヴィスコンティ集	1,800		
8451-2	ジョン・フォードを読む	2,300		
8660-4	ペルイマンを読む	2,300		×
8661-2	寺山修司イメージ図鑑	2,200		
9539-5	映畫読本 成瀬巳喜男	2,330		
9655-3	アンゲロプロス 沈黙のバルチザン	4,500		×
9765-7	ロッセリニ 私の方法	3,000		×
9769-X	映畫読本 千恵プロ時代	2,800		
9771-1	映畫読本 溝口健二	2,400		△
9885-2	村木与四郎の映画美術	2,500		
9996-5	アントニオニー 存在の証明	2,500		×
0003-9	ハワード・ホークス	6,500		
0007-6	映畫読本 清水宏	2,800		
0011-4	ケン・ローチ	2,300		
0125-8	キューブリック全書	2,900		
0234-6	セルジオ・レオーネ	5,000		
0242-7	スコセッシ・オン・スコセッシ【新装増補版】	2,500		
0347-4	アモス・ギタイ イスラエル 映像、ディアスポラ	2,500		
0355-5	小津安二郎映画読本【新装改訂版】	1,500		
0468-6	恐怖の詩学 ジョン・カーペンター	2,500		
0687-1	宮崎駿全書	2,400		×
0708-3	デイヴィッド・リンチ【改訂増補版】	2,700		
0712-0	ペドロ・アルモドバル 愛と欲望のマタドール	2,600		
0818-9	黒澤明の作劇術	1,700		
0819-6	孤高の騎士 クリント・イーストウッド	2,500		
0940-7	映画伝説 ジャン・ピエール・メルヴィル	1,800		
1052-6	ジェームズ・キャメロン 世界の終わりに未来を見つめ	2,600		
1172-1	ティム・バートン	2,800		
1203-2	カオスの神・園子温	2,300		
1204-9	○ スティーブン・スピルバーグ論	2,600		
1323-7	新 トム・クルーズ キャリア、人生、学ぶ力	1,800		
★映画史・映画理論★				
7406-1	メカスの映画日記 (ジョナス・メカス)	3,200		
7721-5	映画の考古学	3,900		
8030-4	70年代アメリカン・シネマ103	1,800		×
8242-4	映画理論集成【新装版】	5,800		
8980-5	パリ、シネマ	2,900		△
9192-1	ATG映画を読む	2,300		
9772-X	映画のシュルレアリスム	4,300		×
9993-4	新 映画理論集成2 知覚・表象・読解	5,600		
0012-1	ザ・ビークル・ムービーズ 映画狂スピード主義	2,200		
0231-1	映画の顔分 映像と音響のポイエシス	2,900		
0232-X	マイ・ファースト・ムービー	3,000		

ISBN	書名	本体	在庫	注文
0241-5	シネマ頭脳	1,800		
0344-3	ムービー・ラビリンズ 映画の謎に答えるQ&A	1,500		
0462-4	現代映画ナビゲーター	1,500		
0464-8	フィルム・スタディーズ事典	4,300		×
0577-9	タッチで味わう映画の見方	1,600		
0579-5	シネ・ソニック 音響的映画100	1,900		
0694-9	シネマ・ガレージ	1,700		
0688-8	渋く、薄汚れ ノワール・ジャンルの快楽(滝本誠)	1,800		
0702-1	サタデー・ナイト・ライブとアメリカン・コメディ	2,000		
0704-5	ブローケン・ガール -美しくこわす少女たち	1,800		
0710-6	＜映才教育＞時代 -映画の学校はどこにでもある	2,000		
0816-5	イタリアン・ホラーの密かに愉しみ	2,000		×
0822-6	イタリア人の拳銃ごっこ マカロニ・ウェスタン物語	2,200		
1176-9	ひきずる映画 ポスト・カタストロフ時代の想像力	2,100		
1294-0	ソーシャル・ドキュメンタリー 現代日本を記録する映像	2,000		
1201-8	このショットを見よ	2,100		
1307-7	○ 映画史を学ぶクリティカル・ワーズ【新装増補版】	2,000		
1300-8	メロドラマ映画を学ぶ ジャンル、スタイル、感性	2,800		
1306-0	◎ 映画はどこにある インディペンデント映画の新しい	2,600		
★映画脚本★				
0117-3	○ ハリウッド脚本術	2,200		
0349-8	◎ クリエイティブ脚本術	2,200		
0466-2	ハリウッド脚本術 2	1,700		
0573-7	○ アカデミー賞を獲得する脚本術	2,400		
0582-5	ファンタジー映画を書きたい!	1,900		
0690-1	ハリウッド脚本術 3	1,800		
0927-8	◎ 映画を書くためにあなたがしなくてはならないこと(シド・フィールド)	2,500		
1056-4	◎ SAVE THE CATの法則	2,200		
1060-1	映画脚本100のダメ出し	2,300		
1177-6	◎ 素晴らしい映画を書くためにあなたに必要なワークブック(シド・フィールド)	2,300		
1286-5	ホラー映画の書き方 映画は恐怖から生まれる	2,200		
1293-3	脚本を書くための101の習慣	2,000		
1303-9	◎ 新しい主人公の作り方	2,300		
1436-4	◎ 100のストーリー・タイプから学ぶ脚本術	2,200		
★映画製作・映画技法★				
8348-6	映画の教科書	3,500		
8871-6	マスターズ・オブ・ライト アメリカン・シネマの撮影監督	2,400		
9663-6	映画監督術 -shot by shot	3,200		
9879-1	映画監督術2 -cinematic motion	2,800		
9882-3	ファースト・カット アメリカンシネマの編集者たち	3,300		×
0126-9	映画監督という仕事 -DIRECTORS CLOSE UP	2,800		
0229-3	映画撮影術	2,800		
0230-3	○ 傑作から学ぶ 映画技法完全レファレンス	1,800		
0352-0	デジタル映画撮影術	2,800		
0354-7	映画技法のリテラシー (1)	3,200		
0457-8	映像プロフェッショナル入門	2,000		

ISBN	書名	本体	在庫	注文
0465-9	映画技法のリテラシー (2)	2,800		
0693-2	デジカメとパソコンでできる 映画制作ワークショップ	1,600		
0695-3	ヒルマン・カーティス ウェブ時代のショート・ムービー	2,000		
0697-0	人気テレビ番組の文法	2,000		
0711-3	プロフェッショナル撮影技法	3,000		
0820-2	◎ 映画の瞬き 映像編集という仕事 (ウォルター・マーチ)	1,700		
0821-9	戦うビデオカメラ アクティビズムから映像教育まで	2,400		
0936-0	マッケンドリックが教える映画の本当の作り方	2,800		
1046-5	デジタル・フィルムメイキング (マイク・フィールド)	2,100		
1165-3	◎ マスターショット 100	2,300		
1182-0	映像作家サバイバル入門 (松江哲明)	1,800		
1285-8	◎ マスターショット2 [ダイアログ編]	2,300		
1289-6	○ 監督と俳優のコミュニケーション術	2,400		
1292-6	◎ 映画表現の教科書	2,400		×
1319-0	◎ マスターショット3 [応用編]	2,300		
1320-6	○ 監督のリーダーシップ術	2,400		
★演出・演技★				
0237-0	演技のインターレッスン	2,800		
0356-6	ザ・オーディション【新装版】	2,000		
0928-5	◎ 魂の演技レッスン22 (ステラ・アドラー)	2,300		
1047-2	◎ “役を生きる”演技レッスン (ウタ・ハーゲン)	2,500		
1171-4	◎ 演出についての覚え書き 舞台上に生命を吹き込む	1,600		
1296-4	◎ 俳優のためのハンドブック	2,000		
1200-1	◎ 俳優の演技訓練 映画監督は現場で何を教えるのか	1,900		
★シネレッスン・シリーズ★				
9775-6	1 現代映画作家を知る17の方法	1,900		
9880-7	2 アート系映画徹底攻略!	2,000		
9886-9	3 ゴダールに気をつけろ!	1,900		
9990-3	4 ワールド・シネマ!	2,000		
9992-7	5 サウンド派映画の聴き方	2,000		
9995-8	6 〈日本製〉映画の読み方	2,000		△
9998-9	7 (逆引き)世界映画史	2,000		
0001-7	8 (ネオ俳優主義)の見方	2,000		
0005-X	9 社会派シネマの戦い方	2,000		
0010-6	10 映画クルー主義の楽しみ方	2,000		
0014-9	11 21世紀シネマX	2,000		
0120-X	12 映画のデザインスケープ	2,000		
0123-4	13 映画批評のリテラシー	2,000		
0238-5	15 アメリカ映画主義	2,000		
0346-6	16 シネマの宗教美学	2,000		
0353-9	17 シネマ革命1960	2,000		
0121-8	別冊 映画でわかるカルチュラル・スタディーズ	2,200		
0235-4	別冊 ユーロ・アニメーション	2,000		
0345-8	別冊 サイバー・メディア・スタディーズ	2,200		
0459-4	別冊 シネアーティスト伝説	2,000		
0682-6	別冊 日本発映画ゼロ世代	1,700		